

Warszawa, 31 października 2021 r.

List do Parafian

Drodzy Parafianie, zapadła decyzja o budowie organów piszczalkowych w naszej świątyni. Została wybrana firma organmistrzowska, która zadeklarowała się stworzyć dla naszej parafii indywidualny projekt organów. Będzie to znana słowacka firma Dielňa Bies zajmująca się budową oraz renowacją organów, która ostatnio wybudowała piękny instrument w Parafii Matki Bożej Królowej Polski w Warszawie – Aninie. Szczegółowy projekt i wizualizację prospektu organowego poznamy w marcu 2022 roku. Termin realizacji projektu planowany jest na koniec 2024 roku. Przybliżony koszt budowy organów wyniesie wstępnie ok. 1 milion pięćset tysięcy złotych.

Z pewnością każdemu z nas nasuwa się pytanie czy i dlaczego warto sobie na taki instrument pozwolić. Czy nie byłoby lepiej pozostać przy organach elektronicznych, które w tej chwili znajdują się w naszej świątyni?

Jest kilka ważnych argumentów, które jasno dowodzą, że wspólnota parafialna powinna dążyć do kultywowania tradycji muzyki organowej w kościele, która trwa od wieków. Instrukcja episkopatu polski określa „organy powinny znajdować się we wszystkich kościołach w Polsce. Tzw. organy elektroniczne dopuszcza się do użytku jako instrument tymczasowy. W konstytucji o Liturgii Świętej Soboru Watykańskiego II czytamy natomiast w punkcie 120 *"W Kościele łacińskim organy piszczalkowe należy mieć w wielkim poszanowaniu jako tradycyjny instrument muzyczny, którego brzmienie potęguje wzniosłość kościelnych obrzędów, a umysły wiernych porusza ku Bogu i rzeczywistości nadziemskiej"*.

Nawet najlepszy instrument elektroniczny nie jest w stanie dorównać brzmieniu prawdziwych organów piszczalkowych, nie wspominając już nawet o architektonicznym znaczeniu tego instrumentu, który od wieków stał się nieodłączną częścią wystroju kościoła. Nie ma dwóch takich samych instrumentów. Każde organy wkomponowane są w architekturę kościoła i stanowią jego nieodłączną część. Ich rozmiar uzależniony jest od wnętrza kościoła i jego akustyki. Każdy rejestr organowy, na który składa się rząd piszczalek otrzymuje swoje własne, unikatowe brzmienie dostosowane do akustyki kościoła. W organach elektronicznych natomiast dźwięk wygenerowany jest sztucznie z głośników co ma stwarzać złudzenie obecności w świątyni organów piszczalkowych. Tylko czy w kościele powinniśmy pozwalać sobie na stwarzanie pozorów i sztuczności?

Jak do tej pory udało nam się zadbać o piękny wystrój naszej świątyni na Chwałę Pana. Każdy element wystroju został dobrany starannie z poszanowaniem tradycji i estetyki. Mam ogromną nadzieję, że wspólnymi siłami uda nam się dokończyć to wspaniałe dzieło, które po nas pozostanie dla przyszłych pokoleń.

Prawdziwy instrument da nam możliwość organizowania koncertów i festiwali muzyki organowej i kameralnej. Na takich koncertach będziemy mogli usłyszeć dzieła wielkich mistrzów w wykonaniu wybitnych organistów z całego świata. Tego typu wydarzenia organizowane w naszej Parafii przyczynią się do wzbogacenia życia muzycznego naszej wspólnoty, dzielnicy, miasta i kraju.

Zachęcam do włączenia się w to ogromne przedsięwzięcie jakim jest budowa organów.